

Коллекционные МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

27

Бас-кларнет



Инструмент с глубоким тембром



Конструкция из дерева и металла



Харри Спарнай и плеяда лучших бас-кларнетистов



Периодическое издание

ISSN 2306-6830



9 772306 683003

12+

Коллекция для взрослых

hachette

Коллекционные музыкальные инструменты
Выпуск № 27, 2015

РОССИЯ

Учредитель ООО «Ашет Коллекция»
Издатель ООО «Ашет Коллекция»
Главный редактор:
Иванников Михаил Юрьевич
Адрес редакции, издателя:
127015, Москва, ул. Вятская, д. 49, стр. 2
Адрес для писем: 127220, г. Москва, а/я 40
Отдел обслуживания клиентов:
8-800-200-09-79

По техническим вопросам пишите на:
info@hachette-kolleksia.ru
Федеральная служба по надзору
в сфере массовых коммуникаций,
связи и охраны культурного наследия.
Свидетельство ПИ №ФС77-52754
от 8 февраля 2013 г.
Распространение: ООО «ТДС»
E-mail: tds@BauerMedia.ru

БЕЛОРУССИЯ

Распространение: ООО «Росчерк»
220100, Республика Беларусь,
г. Минск, ул. Сурганова, 57 Б, оф. 123
Тел.: (37517) 331-94-27

КАЗАХСТАН

Распространение: ТОО «КазПресс»
Республика Казахстан, г. Алматы
Тел.: (727) 250-21-64

УКРАИНА

Свидетельство о государственной регистрации
печатного средства массовой информации
Государственной регистрационной службы Украины
КВ № 20325-10125Р от 16.10.2013 г.

Учредитель и издатель:
ООО «Ашетт Коллексьон Україна»
Юридический адрес: ул. Шелковичная,
д. 42-44, оф.15 В, г. Киев, 01601
Главный редактор: Нагорнов Дмитрий Владимирович
Распространение: ООО «ЭДИПРЕСС УКРАИНА»,
ул. Димитрова, 5, корп. 10а, г. Киев, 03680
Заказать пропущенные номера (только для жителей
Украины): тел. 067 218-57-00 / тел. (044) 498-98-83
www.podpiska.edipresse.ua
E-mail: podpiska@edipresse.ua

Отпечатано в типографии:
RR Donnelley
Ul. Bema 2 C
27200 Starachowice
POLAND
Тираж: 19 800 экз.

Рекомендуемая цена выпуска:
319 руб./59,90 грн.

Издатель оставляет за собой право увеличить
рекомендуемую цену выпусков.

Издатель оставляет за собой право изменять
последовательность номеров и их содержание.
Фотографии не служат для точного
описания товара.

В каждом номере журнал и музыкальный
инструмент в миниатюре, являющийся
неотъемлемой частью журнала.
Не продавать отдельно.
Коллекция для взрослых.
Хрупкие предметы коллекции.

Copyright © 2015 Ашет Коллекция
Copyright © 2015 Hachette Collections
Copyright © 2015 Ашетт Коллексьон Україна

Оригинальное издание: Instrumentos musicales
© Salvat Editores S.A.

Воспроизведение материалов в любом виде,
полностью или частями, запрещено.
Все права защищены.
Подписано в печать: 16.10.2014 г.

Бас-кларнет

■ **История**
Инструмент с глубоким
тембром 4

■ **Процесс изготовления**
Конструкция
из дерева и металла 9

■ **Строение инструмента**
Секреты бас-кларнета 10

■ **Знаменитые исполнители**
Харри Спарнай и плеяда
лучших бас-кларнетистов 12

Узнайте больше о коллекции на сайте
www.muzyka-collection.ru



Бас- кларнет

Бас-кларнет — деревянный духовой инструмент, изобретенный в конце XVIII века в качестве одной из разновидностей кларнета. Имя изобретателя этого инструмента, к сожалению, не сохранилось; известно лишь то, что возник он в Германии. Первоначально его использовали только в военных и духовых оркестрах, где он играл роль своеобразного «дублёра» других духовых инструментов, а иногда даже заменял их, когда инструменты низких регистров были по какой-либо причине недоступны. Некоторые из последовавших вскоре усовершенствований бас-кларнета были обусловлены именно его участием в парадах в составе подобных оркестров. Начиная с 1950-х годов, после того как бас-кларнет стали рассматривать как инструмент, способный исполнять сольные партии, его все реже используют во вспомогательной роли. Что же до его участия в симфонических оркестрах, то в их состав бас-кларнет прочно вошел уже в XIX веке. Произошло это благодаря работам таких композиторов, как Рихард Вагнер и Фредерик Дилиус. Однако до XX века инструмент не получал в их составе сольных партий. Появление новых музыкальных направлений и стилей, а также введение в конструкцию бас-кларнета технических и прочих модификаций подвигло многих композиторов на различные музыкальные эксперименты и поиски новых видов звучаний. Кроме того, широкие выразительные возможности инструмента были по-новому использованы в современной музыке, благодаря стараниям некоторых выдающихся кларнетистов нашего времени.



Древние модели
Слева: бин – инструмент индийского происхождения, который часто используется заклинателями змей. Он представляет собой двойной кларнет, в котором одна из двух трубок используется в качестве бурдонной.

Справа: шалюмо, бас-кларнет европейского происхождения, известный еще со времен Средневековья. На фотографии представлена копия инструмента, выпущенная в Германии в 1970 году.

Бас-кларнет

Инструмент с глубоким тембром



Марокканский замар
Этот бас-кларнет, пришедший из области Риф на севере Марокко, является еще одним предшественником современного инструмента. Изображенная на

фотографии модель была создана между 1900 и 1950 годами в качестве имитации традиционных инструментов, созданных по аналогии с древнеегипетскими зуммарами.

История бас-кларнета тесно связана с историей кларнета в строе си-бемоль (in B), стандартной модели семейства кларнетов, имеющей форму прямой трубки. Впрочем, это неудивительно, ведь они имеют множество общих черт, и их вполне можно считать близкими родственниками. Главные отличия между ними состоят в звучании (бас-кларнет звучит на октаву ниже) и внешнем виде. Последнее особенно заметно, так как бас-кларнет в два раза длиннее обычного кларнета и имеет металлический раструб, направленный вверх. Кроме того, верхняя часть у бас-кларнета металлическая и изогнутая, в форме буквы S. Такая конструкция облегчает исполнителю доступ к мундштуку.

Шалюмо – отец современного кларнета

Много веков назад в самых разных уголках нашей планеты

уже существовали музыкальные инструменты, которые сегодня в той или иной степени могут рассматриваться как предшественники кларнета. Некоторые авторы ссылаются на инструмент под названием *зуммара*, на котором играли музыканты в Древнем Египте в 2700 году до нашей эры. Он имел форму двух соединенных трубок с отверстиями и простой тростью. Этот инструмент был похож на индийский *пунги*, или *бин*, другой тип кларнета, в котором трость располагалась внутри деревянной трубки. Несмотря на существование определенного сходства между этими древними инструментами и современными кларнетами, с полной уверенностью утверждать, что именно они выступили предшественниками бас-кларнета, все же нельзя. История кларнета начинается в Средние века, когда

Удивительное сочетание

Среди произведений, созданных для бас-кларнета в конце XX века, стоит особенно выделить те, в которых он использовался в сочетании с ударными. Из всех инструментов этого семейства, именно маримба лучше всех сочетается с бас-кларнетом. Подтверждением этому выступают такие работы, как «Соната для бас-кларнета и ударных» Патрика Дрейзена (1979), «Три пьесы для бас-кларнета и маримбы» Кристен Шинер (1982), «Дуэт, ор. 220 для маримбы и бас-кларнета» Тауно Марттинена (1983), «Три пьесы для бас-кларнета и маримбы на основе рисунков» Филиппа Гранжа (1983).

во Франции появляется *шалюмо*. Этот популярный инструмент с деревянным корпусом, вырезанным, как правило, из самшита, вообще не имел раструбы. Что же касается трости, то в данном случае она вставлялась в трубку, на которой размещались два клапана. Шалюмо особенно часто использовался в качестве аккомпанемента для танцев и народных торжеств. Однако в академических музыкальных кругах к нему довольно долгое время относились пренебрежительно. Интересно, что в XVII веке термин шалюмо стали применять для обозначения любого музыкального инструмента в форме трубы.



исполнение какого-либо отрывка при помощи инструментов с низким звучанием.

На пути к современному кларнету

Лишь благодаря производителям инструментов, особенно немецким, терминологической путанице был положен конец, а шалюмо постепенно превратился в современный кларнет. Между XVII и XVIII веками Иоганн Христоф Деннер расширил

В XVII веке термин «шалюмо» применяли для обозначения всех инструментов, имеющих форму трубы.

В результате образовалась настоящая путаница, которая спустя столетие, когда родилось семейство кларнетов, достигла своего апогея. Композиторы указывали название «шалюмо» в партитурах к своим произведениям, так что сложно было понять, имели ли они в виду именно шалюмо, кларнет или просто обозначали таким образом

музыкальный диапазон кларнета, добавив в его конструкцию восьмое отверстие и увеличив количество клапанов. Деннер также предложил не вставлять трость в трубку инструмента, а размещать ее снаружи. Получившаяся в результате таких усовершенствований модель была прямой по форме и имела гораздо

Старший брат кларнета

Семейство кларнетов, кроме басовой модели включает еще и контрабасовую. Контрабасовый кларнет довольно редко встречается и обычно бывает представлен в двух различных вариациях: *in A* (в строе ми-бемоль) и *in B* (в строе си-бемоль). Второй тип инструмента звучит на октаву ниже бас-кларнета. Контрабасовый кларнет *in A*, как правило, является любимцем дирижеров и музыкантов, поскольку способы игры на нем незначительно отличаются от тех, которые используются при управлении меньшими по размеру моделями. В свою очередь, контрабасовый кларнет *in B* настолько длинный, что его корпус нужно складывать пополам (раструб при этом расположен вверху). Тем не менее эту модель кларнета иногда можно встретить в ансамблях духовых инструментов и симфонических оркестрах во всем мире. Не являясь, однако, постоянным членом оркестра, контрабасовый кларнет на некоторых этапах своего развития играл довольно заметную роль в музыке, особенно в военных ансамблях. В 1851 году производитель инструментов Адольф Сакс запатентовал металлический контрабасовый кларнет, который был разработан специально для военных оркестров.



меньше клапанов, чем современный кларнет, однако первые шаги в развитии инструмента все же были сделаны. Наряду с Деннером немецкие мастера Клениг и Оберлендер также занимались производством кларнетов. Документы, дошедшие до нас, к сожалению, не позволяют нам узнать имя того, кто первым изобрел кларнет. Как бы то ни было, своим появлением он обязан работе всех троих мастеров. Впоследствии сын Деннера, Якоб, а также Йозеф Бер, Иван Мюллер и Гиацинт Элеонор Клозе усовершенствовали кларнет и наделили его системой клапанов, разработанной Теобальдом Бёмом для флейты в 1830-е годы.

Рождение и распространение бас-кларнета

Некоторое время назад, еще до всех изменений, о которых упоминалось выше, бас-кларнет уже считался отдельным инструментом. Хотя никаких документальных подтверждений этому не имеется, некоторые авторы указывают на то, что басовая модель кларнета была изобретена в Париже в 1772 году Лоттом. У историков не вызывает сомнений и тот факт, что в 1795 году, желая обеспечить военные оркестры инструментом, подходящим для выступлений на открытом воздухе, Август Генсер создал бас-кларнет в форме фагота. Эта хитроумная модель послужила образцом для разработки многих других инструментов, так как в то время мастера часто перенимали принципы конструкции одних инструментов для производства или усовершенствования других. В начале XIX века многие инженеры начали проявлять практический и теоретический интерес к процессу создания духовых инструментов. Развитие новых научных методов, которые позволяли рассчитать точное расположение аппликационных отверстий, а также необходимый диаметр трубки, позволило мастерам отойти от традиционных способов производства и разработать инструменты, не похожие на уже существующие. Так, в 1828 году Иоганн Генрих Готтлиб Штрайтвольф представил свою собственную модель бас-кларнета. Как указал сам изобретатель, инструмент был вырезан из самшита, и на нем нужно было играть точно

Предшественники кларнета в XIX веке
На фотографии представлены два экземпляра бас-кларнетов XIX века, форма которых напоминает современную: модель *Paralini* 1810 года (слева) и модель Адольфа Сакса 1840 года (справа).



так же, как на обычном кларнете, но звучал он на октаву ниже последнего. Кроме того, он заявил, что его бас-кларнет может издавать такие же низкие звуки, как фагот, хотя по размерам он был гораздо меньше последнего, благодаря чему особенно подходил для выступлений на открытом воздухе. Помимо всего прочего, у этого инструмента был металлический раструб, направляющий звук вверх. Некоторые эксперты утверждают, что другой талантливый мастер, Адольф Сакс, был в курсе изобретения Штрайтвольфа и, возможно, даже позаимствовал один из его оригинальных инструментов для создания своих первых моделей. Однако большинство музыковедов отмечают, что этому нет никаких доказательств, так как в коллекции Сакса инструменты Штрайтвольфа не были обнаружены.

Ключевой элемент военной музыки

Участвуя в напряженной гонке изобретений, длившейся вплоть до конца XIX века, многие другие инженеры также сумели запатентовать свои собственные басовые духовые инструменты. Так, Сакс в 1842 году зарегистрировал в Берлине и вскоре представил широкой публике бас-саксофон. Появление этих

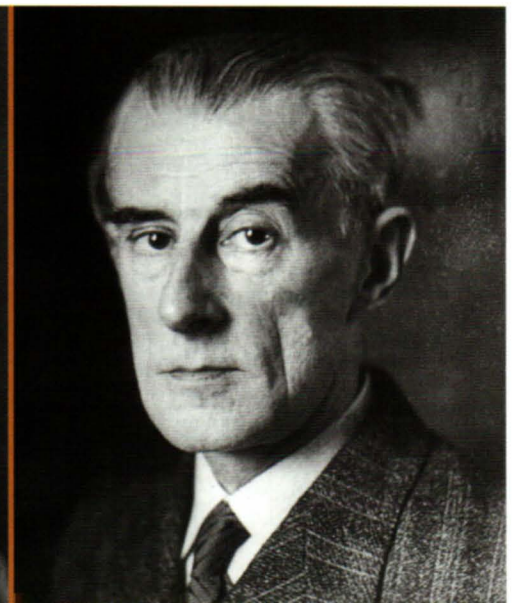
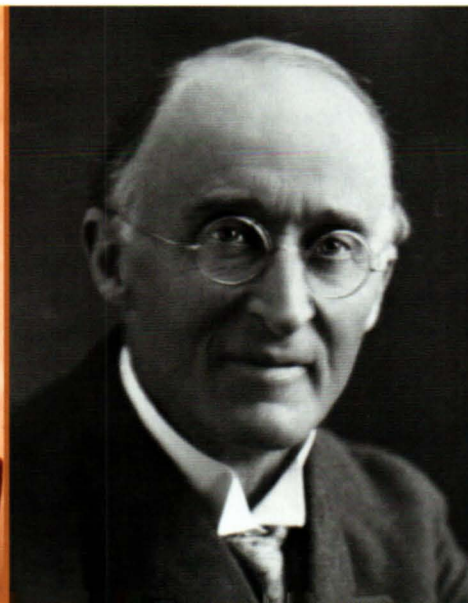
двух басовых моделей духовых инструментов вызвало острые дискуссии по поводу того, какую из них стоит включить в состав французских военных оркестров, нуждающихся в срочном реформировании. Был даже создан королевский комитет, который занимался изучением этого вопроса. После долгих обсуждений комитет организовал конкурс между обычным военным оркестром и оркестром, сформированным в соответствии с предложениями великого изобретателя Сакса. Соревнование оркестров состоялось 22 апреля 1845 года. Первый состоял из 45 музыкантов и не включал в свой состав бас-кларнет. Тогда как в оркестре Сакса он присутствовал. По неясным причинам во втором оркестре было только 38 музыкантов из дозволенных 45. Наконец комитет сделал выбор, который и помог Франции стать лидером в сфере военной музыки в Европе. По его указанию был создан оркестр, включающий 74 музыканта (в том числе и два басовых кларнетиста). Тем не менее количество музыкантов было слишком большим, и позже было решено оставить лишь 54 из них. Это сокращение не затронуло бас-кларнеты, так как в уменьшенный оркестр все также были включены две модели



Современный бас-кларнет
Между XIX и XX веками за бас-кларнетом закрепились особенные форма и характеристики, которые сохранились вплоть до сегодняшнего дня. На картинке: модель бас-кларнета in B (наиболее распространенная), произведенная фирмой «Fontaine Besson» в Париже между 1900 и 1950 годами.

Первые значимые произведения
После того как в конце XIX – начале XX веков за бас-кларнетом окончательно закрепился ряд присущих лишь ему характеристик, начали появляться первые композиции, полностью

или частично посвященные этому инструменту. Слева направо: портреты авторов некоторых из наиболее важных произведений для бас-кларнета, среди которых Рихард Вагнер (1812-1883), Фредерик Диллиус (1862- 1934) и Морис Равель (1875-1937).





Век славы

В XX веке бас-кларнет добился большой популярности в разных музыкальных направлениях современной музыки, в том числе и в джазе. В левом верхнем углу: портрет кисти Оскара Кокошки, на котором

изображен австрийский музыкант Арнольд Шёнберг (1874-1951), основоположник новой венской школы и автор техники додекафонии. Вверху справа: чешский композитор Алоис Хаба (1893-1973).

кларнетов in B в строе си-бемоль с металлическими раструбами. Все инструменты, участвующие в оркестре, должны были быть удобными и легкими, чтобы не мешать музыкантам маршировать, а также обеспечивать правильное распределение звука.

От классики к современности

Во второй половине XIX века бас-кларнетом начали

Морис Равель впервые обратился к бас-кларнету in B и бас-кларнету in A в «Испанской рапсодии». Последняя модель (in A) встречается реже, чем первая. Ранее она также использовалась Рихардом Вагнером, а позже Арнольдом Шёнбергом в симфонической поэме «Пеллеас и Мелизанда» (1902-1903). Тем не менее в настоящее время этот тип бас-кларнета снят с производства, и все предназначенные для него отрывки исполняют при помощи модели in B. В дополнение к вышеуказанным работам можно отметить также относительно современную «Сюиту для бас-кларнета соло» чешского композитора Алоиса Хабы. Жажда нового звучания и едва ли не бесконечные выразительные возможности современных инструментов позволили таким композиторам, как Пьер Булез, Франко Донатони, Винко Глобокар,

В 1970-х годах произошел настоящий всплеск популярности коротких композиций, написанных специально для бас-кларнета.

интересоваться некоторые композиторы, пишущие классическую музыку. Хотя речь еще не шла о сольных партиях, инструмент уже можно было услышать во втором акте «Тристана и Изольды» Рихарда Вагнера (1859) или прелюдии к опере «Ирмелин» Фредерика Дилиуса (1892). В XX веке, когда бас-кларнет стал все больше походить на современный инструмент, многие композиторы отвели ему сольные партии в своих произведениях. Среди первых был Ян Сибелиус, который использовал бас-кларнет в «Танце Хадры» из «Пира Валтасара» (1906). Год спустя

Костин Миренау, Янис Ксенакис, Исан Юн и Паскаль Дюсапен, использовать в своем творчестве практически весь музыкальный потенциал бас-кларнета. С 1970-х годов, и особенно в 1980-х, происходила настоящая музыкальная революция, которая коснулась и бас-кларнета. Речь идет о буме коротких произведений, в которых этот инструмент играет главную роль. Среди современных композиторов, использующих кларнет в своих сочинениях, стоит упомянуть Франка Уилгсуорта, Юрга Фрая, Дэвида Смита, Ричарда Бейкера, Александра Щетинского и Питера Уилдмана.

Процесс изготовления

Конструкция из дерева и металла

За всю историю существования бас-кларнета довольно трудоемкий процесс его создания претерпел значительные изменения. В конце XVIII века и на протяжении всего последующего столетия его изготавливали по-разному, но в большинстве случаев он довольно долго внешне напоминал фагот. Изначально его создавали вручную, сегодня же в производстве инструмента используются современные машинные технологии, особенно это касается изготовления металлических деталей. Независимо от того, является ли инструмент продуктом ручной сборки мастера или работы сборочного цеха, процесс его производства в наши дни немаловажно без использования современных технологий, так как помимо деревянного корпуса он содержит и многочисленные металлические элементы: мундштук, раструб, клапаны и кольца. Детали бас-кларнета изготавливаются отдельно и часто в специальных мастерских. Прежде всего создается труба необходимого диаметра, который в каждом случае заранее рассчитан. Она может

состоять из одной или двух частей. Независимо от их количества, этап создания трубы требует большого внимания мастера, так как эта часть должна иметь цилиндрическую форму по всей длине кларнета: от места вставки мундштука до точки соединения с раструбом. Диаметр трубки может варьироваться от 23,5 до 24 мм. Даже небольшое отклонение от расчета (как, например, излишнее расширение раструба от точки соединения с корпусом до отверстия), как правило, может стать причиной приглушенного звучания низких нот. Вырезав трубку, мастер просверливает в ней аппликационные отверстия и полирует корпус инструмента. Затем к корпусу крепится система клапанов из никеля или серебра, в зависимости от модели, а также раструб и мундштук, в который вставляется трость. Последние две детали соединяются с корпусом при помощи металлических колец. Клапаны идут в комплекте с настроечными винтами и пружинами, которые обеспечивают их возвращение в исходное положение.



Секреты бас-кларнета

Бас-кларнет – это аэрофон с простой вибрирующей тростью, который состоит из пяти основных частей: мундштука, металлической части в форме буквы S, на конце которой крепится трость; верхнего колена с клапанами для левой руки; нижнего колена с клапанами для правой руки; металлического раструба в нижней части инструмента и клапанного механизма, расположенного вдоль его корпуса. Кроме того, бас-кларнет имеет еще и специальный штырь – подставку, которая позволяет распределять вес инструмента. Подставка прикреплена к нижнему колену, а именно к соединительному кольцу.

Клапанный механизм

Клапанный механизм бас-кларнета, как, впрочем, и обычного кларнета, представляет собой не что иное, как модифицированную версию системы клапанов Теобальда Бёма, которую последний разработал для флейты. Сначала кларнетисты не хотели использовать этот механизм, однако вскоре признали его достоинства. В настоящее время он является наиболее распространенным.

Раструб

Бас-кларнет имеет особый раструб, который, в отличие от раструба обычного кларнета в *in B*, направлен вверх и изготовлен из металла. В нижней части раструба можно заметить небольшой металлический мостик, приваренный к соединительному кольцу.





Подставка под большой палец

На тыльной стороне инструмента расположена подставка, совершенно не влияющая на звучание, но имеющая большое практическое значение для музыканта. Речь идет о регулируемой подставке под большой палец левой руки, представляющую собой небольшую планку, над которой находится кольцо.

Октавный клапан

Этот небольшой клапан находится на тыльной стороне инструмента, как раз над верхним коленом. С его помощью музыкант может менять длину воздушного столба так, чтобы кларнет звучал на октаву выше.

Технические характеристики

- Бас-кларнет – деревянный духовой инструмент. Движение губ музыканта заставляет трость, расположенную на мундштуке, вибрировать и производить звуковые волны.
- Диапазон инструмента составляет почти четыре октавы, хотя его оптимальный звуковой регистр не должен превышать три с половиной октавы. При помощи клавиш, расположенных на трубе,

музыкант открывает и закрывает аппликационные отверстия, тем самым меняя объем заключенного внутри трубки воздуха и высоту издаваемых звуков.

- Бас-кларнет звучит на октаву ниже обычного кларнета. Его звучание приятное и глубокое, часто описываемое как гулкое. Оно является более низким и мощным, чем у кларнета in B.
- Несмотря на то, что более логичным было бы записывать ноты для бас-кларнета в ключе фа, сегодня чаще встречается их написание в ключе соль.
- Бас-кларнет является транспонирующим музыкальным инструментом,

а это значит, что нота, которую вы слышите, не совпадает с записанной. Поэтому обычно ноты указывают в скрипичном ключе на один тон выше действительного звучания.

- Бас-кларнет имеет деревянный корпус, который может быть разных типов, и металлические раструб и мундштук с шейкой, или эсом.
- В составе оркестров бас-кларнеты размещают слева от кларнетов, за флейтами и прямо перед трубами.
- Из-за крупных размеров бас-кларнета музыканты обычно упирают его в пол при помощи специальной подставки, на которую распределяется часть веса инструмента.
- Длина бас-кларнета составляет 1,4 м (вдвое больше длины обычного кларнета), и музыкант не смог бы справиться с таким длинным инструментом, если бы трубка кларнета не была изогнута.

Харри Спарнай

и плеяда лучших бас-кларнетистов



Великие виртуозы
Голландец Харри Спарнай (на фотографии сверху) и его ученик, американец Томас Эбер (музыкант с бородой на

фотографии снизу), являются одними из самых талантливых бас-кларнетистов, исполняющих классическую и традиционную музыку.

Большинство бас-кларнетистов начинали свою карьеру с игры на обычном кларнете. Техника игры на двух инструментах во многом схожа. Однако не все кларнетисты, в совершенстве освоившие кларнет, способны так же виртуозно управлять его басовыми моделями. Обладая теми же аппликатурами, что и обычный кларнет, бас-кларнет требует определенных навыков, которыми располагает отнюдь не каждый музыкант. Именно по этой причине в данном разделе мы будем говорить только о тех кларнетистах, которые в совершенстве владеют искусством игры на бас-кларнете. Стоит отметить, что первые бас-кларнетисты появились лишь в XX веке, после того как бас-кларнет приобрел все те технические и конструктивные характеристики, которые свойственны ему сегодня.

Спарнай и его ученики

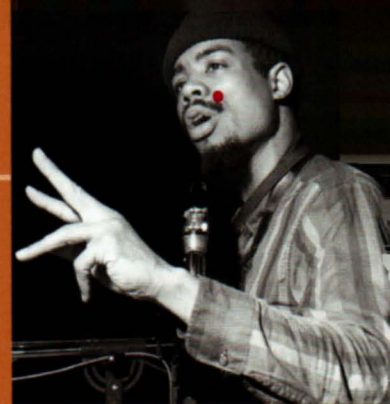
Многие историки считают, что с момента появления бас-кларнета на международной музыкальной сцене специалисты всегда недооценивали его высокий

регистр. Тем не менее в последнее время такие выдающиеся музыканты, как Харри Спарнай, Йозеф Горак и Эрик Долфи, используют в своем творчестве все больше выразительных возможностей басовой модели инструмента.

Голландец Харри Спарнай считается одним из самых ярких бас-кларнетистов XX века. Он стал играть на этом инструменте в 1970 году. За свою долгую карьеру он успел поработать во множестве оркестров и групп, в том числе и в Симфоническом оркестре Би-би-си, ансамблях «Asko», «Seymour Group», «Intercontemporain», Филармоническом оркестре Нидерландского радио и ансамбле «Schönberg». Кроме того, он стал учителем для многих виртуозов современной музыкальной сцены. Специально для Спарная различными композиторами было написано около 500 произведений. В его концертном репертуаре особенно стоит выделить «Соло для бас-кларнета и кларнета контрабас» Карлхайнца Штокхаузена. Одним из учеников Спарная

Эрик Долфи

Многие критики называют Эрика Долфи одним из лучших бас-кларнетистов всех времен и народов. Он снискал признание как в роли сольного исполнителя, так и в составе джазовых ансамблей. Не будет преувеличением сказать, что именно Долфи в 1960-х годах превратил бас-кларнет в инструмент, идеально подходящий для импровизаций. Большой поклонник так называемого фри-джаза, Эрик Долфи играл в составе группы «Mingus Band» и оставил множество совместных записей с Букером Литлом, Орнеттом Коулменом и Максом Роучем. Долфи в совершенстве владел инструментом, особенно публику впечатляли его быстрые переходы из октаву в октаву (на две или даже три октавы выше и ниже). Кроме того, он постоянно экспериментировал со звучанием бас-кларнета и способами игры на нем.



является американец Томас Эйбер, учредитель и участник ансамбля «NewEag». Эйбер, исполняющий преимущественно традиционную музыку, не перестает удивлять публику своей виртуозной техникой игры на различных духовых инструментах. Одним из самых выдающихся произведений, в которых в полной мере раскрывается его талант, является «Гермафродический бас-кларнет» (1999). У Спарная учились также норвежец Терье Лерстад, исландец Рунар Оскарсон и американец Майкл Ловенстерн. Среди альбомов последнего стоит особенно отметить «Спазм» (1996) и «1985» (2000).

Другие талантливые бас-кларнетисты

Все упомянутые выше музыканты занимались исследованием новых выразительных возможностей и часто исполняли композиции современных авторов, иногда даже сложные и рискованные с музыкальной точки зрения. Так было и в случае с Лори Фридман. По мнению некоторых критиков, Фридман – настоящая музыкальная революционерка.

Среди канадских артистов ее отличает нестандартный и междисциплинарный подход к музыке. В своих выступлениях она сочетает современную и электроакустическую музыку, а также музыкальные импровизации с элементами танца, изобразительного искусства и театра.

Между тем все, кому довелось когда-либо быть на концерте Рокко Париси, сходятся во мнении, что до знакомства с творчеством этого музыканта они не знали настоящего звучания бас-кларнета. Итальянец по происхождению, Париси считается одним из лучших кларнетистов современности. Музыкант говорит, что влюблен в бас-кларнет, потому что его безграничные возможности, звуковые контрасты и эффекты помогают ему наиболее точно выразить свои мысли и индивидуальность. Кроме того, Париси проявляет большой интерес к изучению и расширению современного репертуара для бас-кларнета. Специально для него различными композиторами было написано более тридцати работ, в том числе

Два незаурядных кларнетиста
Канадку Лори Фридман (на фотографии сверху) и итальянца Рокко Париси (на фотографии снизу) называют наиболее яркими из современных бас-кларнетистов. Лори Фридман часто принимает участие в так называемых «междисциплинарных»

представлениях, в которых музыка сочетается с танцем, элементами театральной постановки и т.д. А необыкновенно талантливому кларнетисту Рокко Париси посвящают свои работы такие известные композиторы, как Лучано Берлио.



«Секвенция IXc» знаменитого Лучано Берлио. Сегодняшняя международная сцена может гордиться и такими виртуозами, как Джей Лори Блум (бас-кларнетист Чикагского симфонического оркестра), Ян Ганс (Филармонический

колёсной лире, Валентином Кластрье. Склави также сочинил и исполнил музыку к многочисленным фильмам, среди которых был «Это начинается сегодня» (1999) Бертрана Тавернье. Что касается небольших ансамблей, то, возможно, дуэт

В состав ансамбля «Bass Clarinet Collective», созданного Харри Спарнаем, входят девять бас-кларнетистов!



Джаз и духовые оркестры
Наибольшего успеха бас-кларнет сумел добиться в составе джазовых ансамблей и оркестров духовых инструментов. Самыми востребованными в джазе кларнетистам на сегодняшний день являются Луи Склави (на фотографии сверху) и квартет «Clarté Noire» (на фотографии снизу).

оркестр Фламандского радио), Стивен Фриман (Нью-Йоркский филармонический оркестр), Марти Уокер (соучредитель и участник коллективов «Some Over History», «Ghost Duo» и «The Gong Farmers»), Иньиго Алонсо Вирибай, Рената Руше, Мишель Порталь, Дэвид Мюррей и Ричард Ньонмейкер (основатель группы «Airmail Special»). Последний за свою долгую карьеру в музыке был членом самых разных престижных оркестров. Сегодня Ричард Ньонмейкер отдает предпочтение джазу и новым музыкальным направлениям, над которыми он работает в том числе и в совместном проекте с кларнетисткой Кристи Вос. Любопытный факт: Стивен Фриман играет на модели кларнета, созданной до 1955 года, которая в течение многих лет принадлежала Леону Лестеру, музыканту Филадельфийского оркестра.

Джаз и небольшие ансамбли
Именно в джазе добились успеха французские кларнетисты Мишель Пеллегрини и Луи Склави. Последний время от времени обращался и к классической музыке: так, он участвовал в записи диска «Ересь» (1990) совместно с легендарным музыкантом, играющим на

«Montanha» Генри Бока и Луиса Альфонсо является единственным в своем роде дуэтом, состоящим из двух бас-кларнетов. Помимо участия в этом ансамбле, Бок также работал в дуэтах с перкуссионистом и аккордеонистом и выступил автором «Руководства для бас-кларнетиста», одного из новейших пособий для музыкантов по игре на бас-кларнете. И если дуэт бас-кларнетистов – явление необычное, то группа, в состав которой входят ни больше ни меньше как 9 басовых кларнетов, еще большая редкость. Речь идет о «Bass Clarinet Collective» Харри Спарная. Знаменитый кларнетист также основал дуэт «Fusion Moderne» вместе с пианистом Поло де Хаасом и ансамбль «Net Trio» (состоящий из бас-кларнета, флейты и фортепиано) в 1984 году. Среди других дуэтов, в состав которых входит бас-кларнет, следует упомянуть дуэт Майкла Девенпорта (бас-кларнет и кларнет-сопрано) и Кимберли Девенпорт (фортепиано и клавесин), а также «Due Voemi di Praga» (Йозеф Горак, бас-кларнет и Эма Коварнова, фортепиано) и «Uwharrie Clarinet Percussion Duo», созданный в 1975 году Андреа Шплиттбергером-Розеном (кларнет, бас-кларнет) и Робертом Розеном (ударные).

Коллекционные
**МУЗЫКАЛЬНЫЕ
МИНСТРУМЕНТЫ**



В НОМЕРЕ 28



+



Журнал

Ситар

Спрашивайте в киосках уже через 2 недели!